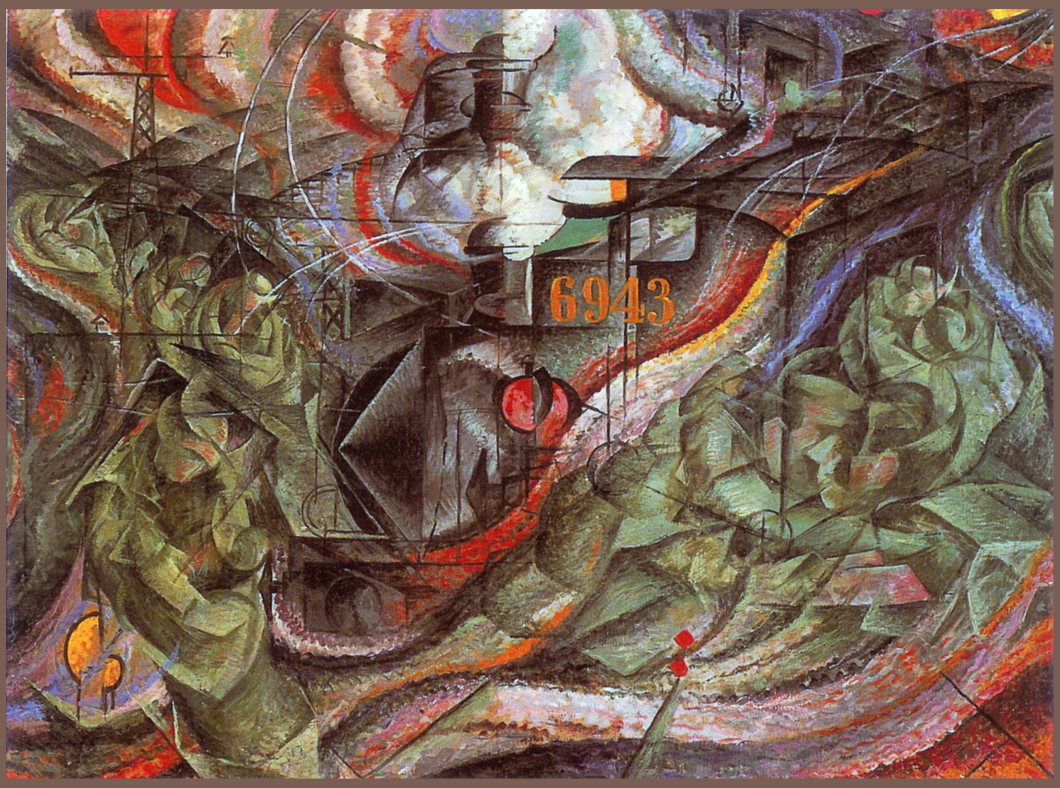
OPUS

OPUS

REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
VOLUME 20 • NÚMERO 2 • DEZEMBRO 2014 • ISSN 1517-7017



REVISTA DA ANPPOM • VOLUME 20 • NÚMERO 2 • DEZEMBRO 2014

OPUS 20·2

OPUS · REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Conselho Editorial

Editora

Adriana Lopes da Cunha Moreira (Universidade de São Paulo, USP)

Conselheiros

Acácio Tadeu Piedade (Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC)
Bryan McCann (Georgetown University - Estados Unidos)
Carlos Palombini (Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG)
Carmen Helena Téllez (Latin American Music Center, Indiana University, IU - Estados Unidos)
Carole Gubernikoff (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO)
Claudia Bellochio (Universidade Federal de Santa Maria, UFSM)
Cristina Capparelli Gerling (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS)
Cristina Magaldi (Towson University - Estados Unidos)
David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, UNL - Portugal)
Diana Santiago (Universidade Federal da Bahia, UFBA)
Edson Zampronha (Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, CONSMUPA - Espanha)
Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (Universidade de São Paulo, USP)
Graça Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto, IPP - Portugal)
João Pedro Paiva de Oliveira (Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG;
Universidade de Aveiro - Portugal)
John P. Murphy (University of North Texas, UNT - Estados Unidos)
José António Oliveira Martins (Eastman School of Music, ESM - Estados Unidos)
Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, UNL- Portugal)
Norton Dudeque (Universidade Federal do Paraná, UFPR)
Pablo Fessel (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET;
Universidad de Buenos Aires, UBA - Argentina)
Paulo Castagna (Universidade Estadual Paulista, UNESP)
Paulo Costa Lima (Universidade Federal da Bahia, UFBA)
Silvio Ferraz Mello Filho (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP)

Editoração e Revisão Geral Adriana Lopes Moreira **Formatação** Ronaldo Alves Penteado
Encarte Roberto Rodrigues, Cibele Palopoli **Normatização** Cibele Palopoli, Adriana Lopes Moreira
Revisão de traduções Kathleen Martin **Projeto Gráfico** Rogério Budasz

Capa Umberto Boccioni (1882-1916), *States of Mind I: The Farewells*, óleo sobre tela, 70.5 x 96.2 cm, 1911, Acervo MoMA. Reprodução fotográfica: Roberto Rodrigues.

Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM – v. 20, n. 2 (dez. 2014) – Porto Alegre (RS): ANPPOM, 2014.

Semestral
ISSN 0103-7412

1. Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música – Instrução e Ensino. 5. Música – Interpretação. I. ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. II. Título

Pareceristas *ad hoc* do v. 20, n. 1 e 2

Alberto Tsuyoshi Ikeda (UNESP)
Alexandre Zamith Almeida (UFU)
Amílcar Zani Netto (USP)
André Guerra Cotta (UFF)
Angela Elisabeth Lühning (UFBA)
Bryan McCann (Georgetown University - EUA)
Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)
Carlos de Lemos Almada (UFRJ)
Carlos Elias Kater (UFSCAR)
Carlos Palombini (UFMG)
Carole Gubernikoff (UNIRIO)
Cláudia Fernanda Deltregia (UFSM)
Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling (UFRGS)
David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, UNL - Portugal)
Delmary Vasconcelos de Abreu (UnB)
Diana Santiago da Fonseca (UFBA)
Edelton Gloeden (USP)
Edson Zampronha (Universidad de Valladolid - Espanha)
Eduardo Henrique Soares Monteiro (USP)
Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho (UFES)
Ezequias Lira (UFRN)
Fábio Scarduelli (UNICAMP)
Felipe da Costa Trotta (UFPE)
Filippo Bonini Baraldi (Université Paris 8 - França)
Graça Maria Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto, IPP - Portugal)
Graziela Bortz (UNESP)
Guilherme Sauerbronn de Barros (UDESC)
Helena Jank (UNICAMP)
Helena Marinho (Universidade de Aveiro - Portugal)
Heloisa Faria Braga Feichas (UFMG)
Joana Cunha de Holanda (UFPel)
John P. Murphy (University of North Texas - EUA)
Jônatas Manzolli (UNICAMP)
José Eduardo Fornari Novo Jr. (UNICAMP)
José Henrique Padovani (UFPB)
Lia Tomás (UNESP)
Liduino José Pitombeira de Oliveira (UFCG/UFPB)
Luciana Marta Del Ben (UFRGS)
Luiz Henrique Fiaminghi (UDESC)
Mara Behlau (UNIFESP)
Marcelo Fernandes Pereira (UFMS)
Marcos Branda Lacerda (USP)
Marcos Vinício Cunha Nogueira (UFRJ)
Marisa Rezende (UFRJ)
Martha Tupinambá de Ulhôa (UNIRIO)
Maura Penna (UFPB)
Maurício Dottori (UFPR)
Mauricio Zamith Almeida (UDESC)
Mônica Isabel Lucas (USP)
Norton Eloy Dudeque (UFPR)
Pablo Fessel (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET; UBA - Argentina)
Paulo Chagas (University of California Riverside - EUA)
Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles (USP)
Paulo Kühl (UNICAMP)
Paulo José de Siqueira Tiné (UNICAMP)
Pedro Rodrigues (Universidade de Aveiro - Portugal)
Rogério Luis de Moraes Costa (USP)
Silvio Augusto Merhy (UNIRIO)
Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (UDESC)
Suzel Ana Reily (Queen's University Belfast - Reino Unido)

OPUS

REVISTA DA ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

VOLUME 20 • NÚMERO 2 • DEZEMBRO 2014



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diretoria 2014-2015

Presidente: Luciana Del Ben (UFRGS)
Primeiro secretário: Alexandre Zamith Almeida (UFU)
Segundo secretário: Eduardo Monteiro (USP)
Tesoureiro: Sergio Figueiredo (UDESC)

Conselho Fiscal

Claudiney Carrasco (UNICAMP)
Ana Cristina Tourinho (UFBA)
Marcos Holler (UDESC)
César Adriano Traldi (UFU)
Pauxy Gentil-Nunes Filho (UFRJ)
Claudia Ribeiro Bellochio (UFSM)

Editora de publicações da ANPPOM

Adriana Lopes Moreira (USP)

sumário

volume 20 • número 2 • dezembro 2014

Editorial 8

Instruções para autores 9

O gesto corporal na *performance* musical 11
Bruno Madeira, Fabio Scarduelli

Guias de execução para memorização aplicados à interpretação das *Variações Abegg*, de Robert Schumann 39
Bibiana Bragagnolo, Luciana Noda

Villa-Lobos, os Choros e o Pestana às avessas 77
Marcos Branda Lacerda

Reelaborações para violão da obra bachiana: análise das versões de Francisco Tárrega e Pablo Marquez da *Fuga* BWV1001 99
Sérgio Vitor de Souza Ribeiro

Musicologia sistemática, humanismo e contemporaneidade 125
Thiago Cabral

"Música popular do sul": identidades, agenciamentos e territorialidades translocais no Rio Grande do Sul 151
Reginaldo Gil Braga, Mateus Berger Kuschick, Clarissa Figueiró Ferreira, Suelen Scholl Matter

Planejamento da densidade textural a partir da aplicação da equação logística 183
Felipe Grisi Correia Pontes, José Orlando Alves, Antônio Joaquim Rodrigues Feitosa

editorial

Propostas para estudos acadêmicos voltados mais estreitamente a aspectos da *performance* musical têm ganho corpo nos últimos anos e permeiam algumas das questões trazidas neste número da OPUS.

Voltando-se à importância do corpo como potencializador de significado na *performance* musical, Bruno Madeira e Fábio Scarduelli apresentam fundamentações conceituais para a análise de movimentos corporais associados a elementos constitutivos de obras musicais, valendo-se de paralelos entre estes últimos e imagens fotográficas sequenciais de Horowitz e Heifetz. Contemplam, ainda, considerações sobre a transmissão de estados emocionais através de movimentos corporais, incrementando a percepção da obra musical. Bibiana Bragagnolo e Luciana Noda exploraram potenciais de um protocolo de memorização que se vale de guias de execução, consolidando práticas para o aprimoramento de *performances* e, sobretudo, minimizando possibilidade de falhas de memória em *performances* públicas.

Caminhando pela fronteira entre o popular e o erudito à presença de Machado de Assis, Marcos Branda Lacerda revela-nos um outro olhar sobre o ecletismo estilístico com tendências modernistas na obra de Villa-Lobos dos anos 1920, confrontando a imagem formada com a colaboração de Milhaud e Mário de Andrade. Sérgio Ribeiro explora a corrente prática da adequação para violão de obras originalmente compostas para outros instrumentos. Voltando-se uma Fuga compostas por J. S. Bach para violino, constata constituírem-se reelaborações as versões de Tárrega e Marquez. Nesse ínterim, conceitos como transcrição, arranjo, reelaboração, idiomatização são definidos e explorados.

Thiago Cabral delineia um panorama da musicologia atual através de um enfoque no que denomina musicologia sistemática, diferenciando-a da musicologia histórica, constatando uma aproximação desta última em relação à ciências humanas e observando se o mesmo não teria ocorrido com a primeira, sobretudo no que concerne à busca por diferentes estratégias de análise musical. Focando aspectos epistemológicos concernentes a três pesquisas de campo etnomusicológicas praticadas como "obras abertas", Reginaldo Braga, Mateus Kuschick, Clarissa Ferreira e Suelen Matter trazem seu contributo à construção cultural da denominada "música popular do sul". Voltados à conformação pré-composicional, Felipe Grisi Pontes, Orlando Alves e Antonio Feitosa descrevem o planejamento da densidade textural de uma peça, com base na equação logística comumente encontrada nos estudos do caos determinístico, ampliando o espectro da reflexão criativa composicional.

A todos uma excelente leitura!

Adriana Lopes Moreira

instruções para autores

Criada em 1989, a Revista OPUS é uma publicação seriada semestral, cujo objetivo é divulgar a pluralidade do conhecimento em música, considerados aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar - sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas. Por constituir o periódico científico da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), tem como foco principal compor um panorama dos resultados mais representativos da pesquisa em música no Brasil.

Indexada pelo Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) e classificada no estrato A2 do Qualis Periódicos, da CAPES (2012), a Revista OPUS está aberta a colaborações do Brasil e do exterior. Atualmente, é veiculada em versão online. Publica artigos, resenhas e entrevistas em português, espanhol e inglês, recebidos em fluxo contínuo.

O endereço para envio é **opus@anppom.com.br**.

Para que possam ser publicados na Revista **OPUS**, os artigos, resenhas e entrevistas devem se adequar aos **requisitos**, **normas técnicas** e **cessão de direitos** que constam no site **www.anppom.com.br/revista**/.

Cada artigo, resenha ou entrevista é avaliado por pareceristas *ad hoc*, através do processo de avaliação cega por pares (*double blind review*).

Os textos submetidos precisam necessariamente ser originais. O conteúdo de cada artigo, resenha ou entrevista é de inteira responsabilidade de seu autor.

ISSN 0103-7412 (versão impressa - do v. 1 ao v. 15, n. 1)
ISSN 1517-7017 (versão online - todos os volumes)